Årsberetning 2018

TEATERMUSEET I HOFTEATRET
Christiansborg Ridebane 10 og 18
1218 København K
✆ +45 33 11 51 76
✎ teatermuseet@teatermuseet.dk
CVR 25 51 38 19

Direktør
Peter Christensen Teilmann

Forankring og forandring

INDHOLD

Forankring og forandring – ledelsesberetning *3*

Bilag og baggrund *6*

- Formål *6*
- Organisation og ejerforhold *6*
- Bestyrelse *6*
- Ledelse *7*
- Personale *7*
- Medlemskaber, samarbejds- og netværksrelationer *8*
- Arrangementer og aktiviteter *9*
- Udstillinger, forskning, læring og formidling *11*
- Drift og økonomi *12*
- Fonde og bevillinger *15*
- Samlinger, arkiver og bibliotek *15*
- Deponeringer og lån *16*
- Notat om Hofteatrets interiører, installationer, faciliteter og inventarer *17*

Forankring og forandring – ledelsesberetning

2018 var som årene 2015-17 et år for stabilisering, besparelser, tilpasninger og udvikling for Teatermuseet i Hofteatret (**TMH**), samtidig med at organiseringen og planlægningen af det selvstændige fondsprojekt *Hofteatret – restaurering og formidling* blev igangsat ved indgangen til året. Gennem hele året har TMH fastholdt de senere års høje aktivitetsniveau på alle områder: udstilling, forskning, formidling, arrangementer, samarbejder i og ud af huset og i relation til medierne.

Besøgstallet i TMH er steget 9.5 % i 2018 i forhold til 2017, og bekræfter således de seneste års tendens til en lettere stigning år for år. Tilsvarende øges aktiviteterne på TMHs profiler på Facebook og Instagram år for år.

Den bærende strategiske ambition har været at styrke det fremtidige grundlag for brug og formidling af TMH som et moderne museum og kulturelt mødested – især af Hofteatret *som* historisk Hofteater og seværdighed midt på Slotsholmen i henhold til fondsprojektets formål.

I løbet af efteråret 2017 havde TMH sammen med Slots- og Kulturstyrelsen opnået fuld finansiering af projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* med et budget og en beviiling på 73.5 mio. kr (A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond). TMH havde forud for bevillingen investeret 1.65 mio. kr. i egenfinansiering uden for projektbudgettet for perioden maj 2014 – april 2017, og medfinansierer også enkeltstående poster i projektrealiseringens næste faser i 2018 og videre frem.

I oktober 2018 lancerede TMH efterårets store særudstilling og bogudgivelse *RAMASKRIG! Da italienerne væltede Hofteatret*, som blev modtaget meget positivt af såvel medier som publikum – og som fortsætter ind i 2019.

Hovedaktiviteter

TMH har i 2018 fortsat med at styrke især lokale – men også nationale og internationale – samarbejder og netværksrelationer. I alle tilfælde med konkrete resultater for øje.

TMH har fortsat med at initiere og udvikle nye typer af omkostningsneutrale arrangementsaktiviteter med TMHs direktør som vært. Afholdelse af indtægtsgivende arrangementsformater med større provenu er styrket. Det gælder større, fuldt formateret selskabsarrangementer med spisning, underholdning osv. (det såkaldte guldkort) og ordinære besøgsarrangementer for ekstraordinært store grupper (50-100 personer).

På udstillings- og formidlingssiden har TMH draget nytte af ekstern medkuratering, facilitering og medfinansiering af teknisk udstyr og – indlån og udlån af – materialer til udstillinger og formidlingsmateriale, foruden bidrag til udstillingsrelaterede arrangementer. De fleste af disse aktivitets- og resursetilførsler er afgørende for TMHs virke, men indgår *ikke* i årsregnskabet.

TMH har i 2018 fortsat styrket sine samarbejdsrelationer med museets branchefaglige nærmiljøer og i nærområdet på og omkring Slotsholmen, bl.a. gennem et billetsalgs- og lanceringssamarbejde med Christiansborg Slot og Folketinget med udgangspunkt i udvidede og standardiserede åbningstider. TMH har i 2018 medvirket i markedsførings-aktiviteter i regi af Københavns Kulturkvarter, hvor TMH er aktiv i styregruppe, Event- og Kommunikations-netværket. De målrettede, uformelle dialoger med og besøg af ledende persongrupper fra fonde, virksomheder og det politiske miljø er øget. Desuden har TMH fortsat været vært for en række formelle såvel som uformelle møder, workshops og arbejdsbesøg vedrørende projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*.

Drift og økonomi

Generelt har 2018 været det mest udfordrende og forandrende år siden overgangen til ny status i 2012. Den største, men positive udfordring i 2018 som i 2017 var, at museets drift og virke både i den umiddelbare tidshorisont og frem til og med lukkeperioden 2020-2022 i vid udstrækning igen måtte justeres og tilpasses det forberedende arbejde med fondsprojektet *Hofteatret – restaurering og formidling*, da projektets to udbudsformater og samlede hovedtidsplan, herunder lukkeperiodens omfang og placering, først blev endeligt fastlagt hen over sommeren 2018 og vedtaget på projektstyregruppemøde i oktober 2018.

TMHs årlige driftstilskud er øget fra 2.3 mio. kr til 2.4 mio. kr. fra og med 2017. TMHs egenindtægter ud over driftstilskud 2018 udgjorde i alt 1 1.459.268 kr.

Som et led i de senere års besparelse og tilpasning af driften har TMH gennem de seneste år justeret fordelingen af personaleresurserne. Desuden har TMHs både mindre og større drifts- og leveranceaftaler været taget op til revurdering gennem de seneste år. I 2017 blev TMHs leverandøraftale for kontorartikler fornyet og den samlede forsikringsportefølje opgraderet og udvidet med større besparelser – hhv. 20% og 35% årligt – til følge. I 2018 fortsatte TMH at afdække de videre følger af persondataforordningen bl.a. hvad angår intern og ekstern kommunikation og brug af fælles kopi- og printermaskiner; leasingaftalen herfor blev i den sammenhæng fornyet gældende fra primo 2019 med en besparelse på ca. 30% årligt til følge. Årets resultat viser et overskud på 89.104 kr.

Den generelle udvikling i driften, samarbejdsaktiviteter og igangsættelsen af det store fondsprojekt har vist sig på to måder i 2018: Der har aldrig været så mange ansatte og tilstedeværende i dagligdagen i TMH som i 2018 – hvad der stiller øgede krav til planlægning både i forhold til opgaver, procedurer og tilstedeværelsesfordeling på de få arbejdspladser, TMH råder over, og sætter pres på de fysiske såvel som tekniske faciliteter i huset. Samtidig er mængden og variansen af møder og opgaver i og ikke mindst uden for huset øget.

Det er til stadighed en klar ambition både at få stadig flere forskellige besøgende og at øge det årlige besøgstal i Hofteatret, også før projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* er gennemført. Trods besparelser og tilpasninger i driften og den delvise medfinansiering af de indledende arbejde med projektet er det høje aktivitetsniveau på alle primære virkefelter fastholdt. Variansen af arrangementsaktiviteter er øget og besøgstallet er steget ca. 9.5 % i 2018 , og bekræfter således de seneste års tendens til en lettere stigning år for år.

Antallet af traditionelle og selvstændige lejearrangementer (koncerter, forestillinger, selskaber, receptioner osv.) er øget med ca. 10 % i 2018. TMH har således fastholdt den øgede arrangementsaktivitet, som har været gældende siden 2013, til dels som følge af en øget og mere målrettet markedsføring, udført på uændrede personaleresurser.

Som et element i fornyelsen af museets samlede forsikringsportefølje blev TMHs samlinger – for første gang i årtier – gennemgået i 2017 og vurderet af en fagkyndig forsikringskonsulent og en museumskonsulent mhp. de facto værdisættelse og erstattelighed. Denne samlingsvurdering blev også foretaget som led i projekteringen af *Hofteatret – restaurering og formidling.* Det medførte at TMH i 2018 kunne forhandle en supplerende aftale for projektforsikring vedr. lukke- og udflytningsperioden mv. Tilsvarende har TMH i 2018 igangsat den nye bank-aftale med Danske Bank, som afløste den årtier gamle og forældede aftale.

Projektet Hofteatret – restaurering og formidling

Projektets organisering og planlægning blev igangsat i første halvår af 2018. I direkte sammenhæng hermed tilpassede TMH sine øvrige planer for dagligdag, drift og formidlingsaktiviteter. I forsommeren foretog

projektgruppen studieture og afholdt workshop, faciliteret af Christian Have, for at skabe en kernefortælling for projektet. Hen over sommeren og det tidlige efterår blev projektets hovedtidsplan og udbudsformater endelig fastlagt.

I forhold til den oprindelige tidsplan betød dette en udskydelse af lukkeperioden fra primo 2020 til ultimo 2020 (men en uændret lukkeperiode), og som følge heraf igen ændringer og tilpasninger af TMHs planer indtil og under lukkeperioden, såvel hvad angår det projektforberedende og –understøttende arbejde som museets planer for udstillinger og formidlingsaktiviteter. Udbudsprocessen blev påbegyndt i efteråret 2018 og løber ind i 2019.

Som led i udredningen af grundlaget for *Hofteatret – restaurering og formidling* er det blevet blotlagt, at gulve, radiatorer, toiletter og tekniske installationer er nedslidte, forældede (og fordyrende) – og det sætter pres på arbejdsmiljøet. I 2019 fortsættes arbejdet med at tilpasse driftsbudgettet til projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* og vice versa.

Projektets udførelse er betinget af og forudsætter, at TMH fortsætter sit virke på den ordinære driftsbevilling i hele projektperioden, herunder under en perioden med lukning af Hofteatret i 2020-22, hvor TMH skal være synlig og virke på både fysiske og digitale platforme uden for Hofteatret. Realiseringen af projektet er påtrængende og vil på afgørende vis kunne løfte Teatermuseet som teatermuseum og Hofteatret *som* Hofteater og attraktiv historisk seværdighed blandt andre på Slotsholmen, foruden styrke TMH i forhold til de kommende års organisatoriske, institutionelle og ikke mindst økonomiske udfordringer på både de indre og de ydre linjer.

Øvrigt

TMH har gennem 2018 fortsat det daglige samarbejde med SLKS om den almindelige vedligeholdelse af Hofteatret. Tilsvarende har TMH fortsat samarbejdet med Folketinget vedr. vedligeholdelse, sikrings- og tilgængelighedsforhold i fællesområderne omkring Hofteatret og Christiansborg Ridebane.

TMH takker Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen, Organisationen Danske Museer, Folketingets direktion, Christiansborg Slot og øvrige co-partnere i Københavns Kulturkvarter, bestyrelsen, personale, frivillige, samarbejdspartnere, netværk, donatorer og fonde samt ikke mindst publikum og andre brugere af Teatermuseet i Hofteatret for samarbejde og støtte gennem 2018.

Peter Christensen Teilmann
direktør, marts 2019

BILAG OG BAGGRUND

Formål – mission og vision

Teatermuseet i Hofteatret (TMH) udvikler og formidler historisk og aktuel viden om dansk teaterliv og scenekunst i og ud fra rammerne af det gamle Hofteater fra 1767, som det er TMHs opgave at værne om, vedligeholde og formidle for sine unikke, kulturelle og historiske værdier i national og international sammenhæng. TMH er en empatisk, åben, levende og modig vært og kurator for aktiviteter i og omkring museet og Hofteatret *som* Hofteater og historisk seværdighed.

TMH er Danmarks centrale aktør for undersøgelse, drøftelse og formidling af fortidens strømninger, nutidens og fremtidens kulturelle strømninger, sådan som disse reflekteres i og præsenteres af teatret og scenekunsten.

TMH huser forskning, udstilling og formidling af teaterhistorie og teaterkultur for og fra hele landet, og indgår i forskellige tværfaglige, tværinstitutionelle og tværnationale samarbejder.

Alt foregår i og ud fra Hofteatret på Christiansborg Ridebane, lige bag Folketinget, på Slotsholmen midt i centrum af København, i brændpunktet mellem politik, magt og kultur. Hofteatret er med de enestående og atmosfærefyldte historiske interiører TMHs vigtigste museums- og formidlingsgenstand. Hofteatret bruges til udstillings- og formidlingsaktiviteter og samtidig til en række forskellige arrangementer og aktiviteter, der forbinder TMH og teaterkulturen med det omkringliggende samfund, og styrker institutionen som et moderne kulturelt mødested og som en videns- og oplevelsesdestination med relevans for mange forskellige brugere fra ind- og udland.

TMHs overordnede målsætning og strategi er implementeret i projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*.

Organisation og ejerforhold

Teatermuseet i Hofteatret overgik pr. 1. januar 2012 til at være en selvejende formidlingsinstitution for teaterhistorie og teaterkultur, med en ny og udvidet bestyrelse, baseret på nye vedtægter godkendt af bestyrelsen og af Kulturministeriet, med selvstændig, permanent lettere øget driftsbevilling på Finansloven. Teatermuseet blev oprettet i 1912 og havde indtil 1922 til huse i vagtbygningen mellem Rigsarkivet og Det kongelige Bibliotek på Slotsholmen. Siden 1922 har museet været placeret i det fredede Hofteatret fra 1767 – ombygget i 1842 – på Christiansborg Ridebane, i den såkaldte Søndre Ridebanefløj af Christiansborg Slot. Hofteatret ejes af staten v/ Slots- og Kulturstyrelsen, som TMH samarbejder tæt med omkring bygningsdriften, indre og ydre vedligeholdelse mv.

Bestyrelse

- Stig Bigaard, Det danske Advokatsamfund, advokat (formand),
- Morten Hesseldahl, direktør for Det Kongelige Teater (næstformand); fra august 2018 afløst af Kasper Holten, direktør for Det Kongelige Teater (næstformand)
- Kasper Wilton, Danske Teatres Fællesorganisation, direktør for Folketeatret
- Pernille Weiss Terkildsen, direktør for ArchiMed
- Karsten Ohrt, direktør for Ny Carlsbergfondet (aftrådt november 2018; afløser under udpegning)
- Lena Hilbertsdotter Andersson, Sammenslutningen af danske Scenografer, scenograf
- Solveig Weinkouff, Foreningen af danske Sceneinstruktører, instruktør; fra og med august 2018 afløst af Jens Svane Boutrup, Foreningen af danske Sceneinstruktører, Teaterchef for Bornholms Teater.
- Linnea Voss, Dansk Skuespillerforbund, skuespiller

Ledelse

Peter Christensen Teilmann, direktør. Medlem af styregruppen mv. i Københavns Kulturkvarter. Præsident for PERSPECTIV – Association of Historic Theatres in Europe 2013-2015. Formand for Nordisk Ministerråds Kultur- og kunstudvalg 2010-2012. Dansk repræsentant i EU's Kulturstøtteprogrammer 2007-2014. Koordinator for tilvalgs- og masteruddannelsen i praktisk Kulturformidling, KU, 2002-2010. Forlagskonsulent 1999-2005. Tidl. medlem af VL-gruppe 73. Medlem af bestyrelsen for Odin Teatret og foreningen Scenekunst.dk. Beskikket censor inden for fagområdet Kulturformidling ved Det Informationsvidenskabelige Akademi, Københavns Universitet. Beskikket medlem af Aftagerpanelet ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Inviteret medlem af Slots- og Kulturstyrelsens kompetencenetværk omkring EU's støtteprogram Et kreativt Europa.

Personale

Fagligt personale

- Direktør Peter Christensen Teilmann
- Museumsinspektør Mikael K. Hansen
- Museumsinspektør emerita Ida Poulsen
- Grafiker og udstillingsmedarbejder Per Romerdahl
- Design- og udstillingsmedarbejder Chelina Spangenberg
- Oversættelses, korrektur- og kontormedarbejder Else Ochu
- Regnskabsmedarbejder og bogholder Leif Andersen
- Kontor- og arrangementsmedarbejder Helle Nordqvist
- Kontormedarbejder Ninna Bohn Pedersen
- Sceneteknisk medarbejder Eva Deichmann
- Sceneteknisk medarbejder og kontorvikar Kirstine Stubbe Teglbjærg
- Projektmedarbejder Emilie Hasling Rasmussen
- Teknisk medarbejder Mogens Jørgensen
- Praktikant Astrid Grinder Hansen

Konsulenter og eksterne producenter

- Regnskab og revision: PWC
- IT og web: MORNING.DK
- IT-support: PKC
- Konservering: diverse
- Lydinstallationer: komponist og producent Hans Sydow, Resonance.dk
- Video og animation: Klørkonge v/ Boris Boll Johansen
- Indlæsninger o.a.: skuespiller og sanger Ulle Bjørn Bengtsson

Forsals- og servicepersonale (café, reception, omvisninger, arrangementer)

- Albert Jack Maynard
- Ditte Wiberg Rasmussen
- Elisabeth Holager Lund
- Emilie Hasling Rasmussen
- Emilie Kvistgaard Madsen
- Freja Marie Romerdahl Kammer
- Julie Buchwald Holm

- Julie Katrine Hasseris Jørgensen
- Kathrine Hviid Mønster
- Kirstine Stubbe Teglbjærg
- Lif Talleruphus
- Line Lyng Wieland
- Lise Moth
- Mette Naerbout
- Ninna Bohn Pedersen
- Stine Elnif Nielsen
- Tine Bek Hansen

Frivillige hjælpere:

- Else Stenbak
- Hanne Dabelstein
- Lise Moth

Medlemsskaber, samarbejds- og netværksrelationer

TMH er medlem af følgende institutioner og organisationer:

- Golden Days
- Kulturklik (Museer i København og omegn)
- Kulturnatten, WOCO
- Kulturstyrelsen – kompetencenetværk omkring EU's støtteprogram Et kreativt Europa
- Kunstkonserveringen, Kronborg
- Københavns Kulturkvarter
- Museumsformidlere i Danmark (MiD)
- Museumstjenesten og Museernes Fællesforsikring
- Netværk for Nyere Tid under ODM
- Nordisk Center for Teaterdokumentation (NCTD)
- Organisationen Danske Museer (ODM)
- PERSPECTIV – Association of Historic Theatres in Europe
- Société International des Bibliotheques et des Musées des Arts du Spectacle (SIBMAS)
- The International Council of Museums – dansk og internationalt medlem (ICOM)

TMHs lokale samarbejdsrelationer i nærmiljøet omkring Slotsholmen og Københavns kulturkvarter

TMH har i 2018 fortsat sine samarbejdsrelationer med museets branchefaglige nærmiljøer og i nærområdet på og omkring Slotsholmen, bl.a. gennem et billetsalgs- og lanceringssamarbejde med Christiansborg Slot med udgangspunkt i udvidede og standardiserede åbningstider. TMH har i 2018 medvirket i markedsføringsaktiviteter i regi af Københavns Kulturkvarter, hvor TMH er aktiv i styregruppe, Event- og Kommunikationsnetværket. De målrettede, men uformelle dialoger med og besøg af ledende persongrupper fra fonde, organisationer, virksomheder og det politiske miljø er øget.

TMH har gennem hele 2018 været vært i Hofteatret for en række formelle som uformelle møder med kolleger, rådgivere mv. vedrørende projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*.

TMH indgik i 2017 i flere lokale, anledningsbestemte samarbejder med teatre, museer, kulturinstitutioner og festivalorganisationer, bl.a. events i regi af Københavns Kulturkvarter.

TMHs regionale, nationale og internationale samarbejder med institutioner og enkeltaktører

Til udstillingen *Danske teaterplakater 1700-2000* har TMH samarbejdet med Designmuseum Danmark, Bjørn Wiinblads Hus og Museum, Per Arnoldi og Morten Grunwald. Til udstillingen *Interpretations* har TMH samarbejdet med en gruppe anerkendte fotografer og Copenhagen Photo Festival. Til udstillingen *RAMASKRIG! Da italienerne væltede Hofteatret* samarbejdede TMH med operaeksperten Henrik Engelbrecht, Det Kongelige Teater m.fl.

TMH og internationale projekter inden for forskning, videndeling, markedsføring mv.:

TMH er partner i Den nordiske rute under markedsføringsprojektet *The European Route of Historic Theatres* og projektholder på et nyt nordisk netværk for kompetenceudvikling på tværs af institutionelle grænser: *Nordisk teaterkulturarv – bygningshistorie, kulturhistorie, teaterhistorie i teori og praksis* og medlem af Nordisk Centrum for Teaterhistorisk Dokumentation. TMH er sparringspartner for et baltisk funderet netværk, *Learning to think big in small spaces*, og det europæiske netværk *Digitalisering og digital formidling af arkiver* (VESTI) s.m. forskningsinstitutioner og museer (leading partner er University of Rome; projektet hører under Horizon 2020-programmet *Reflective societies: cultural heritage and European identities*). Ikke mindst har TMH i forbindelse med udstillinger, bogpublikationer og udgivelse af de såkaldte webtekster vidensamarbejde med en række enkeltinstitutioner og aktører.

Øvrige samarbejdsrelationer

TMH er inviteret deltager i Københavns Mangfoldighedscharter. TMH samarbejder efter anledning med forsknings- og formidlingsinstitutioner med relation til TMHs virkefelter (Center for Kulturstudier, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Folkeuniversiteterne i København og Aarhus-Emdrup, Danmarkshistorien.dk, Danmarks Radios Koncerthus, DR K, DK4 o.a.). TMH har samarbejde med og regelmæssige besøg fra en række kunst- og kulturuddannelser med relation til TMHs virkefelter (Teater- og performancestudier og Kulturformidling på Københavns Universitet, Det Informationsvidenskabelige Akademi, Museologi og Dramaturgi på Aarhus Universitet, Kommunikationsuddannelsen på RUC, filmskolen, skuespillerskolerne, konservatorierne, enkelte højskoler og gymnasier). TMH har efter anledning studie- og virksomhedspraktikanter fra forskellige fagstudier og fagområder med relation til TMHs virkefelter.

Arrangementer og aktiviteter i Hofteatret

Den overordnede målsætning for arrangementer og aktiviteter i Hofteatret inklusive catering er et større og mere differentieret kunde- og indtægtsgrundlag. Samtidig er arrangementer og aktiviteter i Hofteatret, hvor det er muligt og motiveret, en integreret del af TMHs samlede museums- og formidlingsfaglige virke på flere niveauer. Den overordnede strategi er, at enhver aktivitet på arrangementssiden kan medføre aktivitet på museumssiden – og vice versa.

Flere nye – offentlige såvel som private – institutioner, organisationer og aktører har indgået samarbejds- og brugsaftaler med TMH, der ofte er såvel indtægtsgivende som i tråd med TMHs overordnede institutionsfaglige formål.

Lancering og markedsføring

Arrangementer, der involverer eksterne parter, medfører at annonceringer nok finder sted via TMHs hjemmeside og nyhedsbreve, men at alle udgiftskrævende former for annoncering og lancering afholdes af de eksterne parter. Det betyder dels at TMH lanceres i et omfang, der rækker langt ud over PR-budgettet, dels at TMH lanceres i og på en række større og forskellige fysiske formater som bill boards, busreklamer, programmer osv.

TMH markedsføres kontinuerligt på diverse danske platforme: brugkulturen.dk, kulturklik.dk, aok.dk, bornibyen.dk, kulturkvarter.com, visitcopenhagen.dk mv. Efter anledning desuden på en række ad hoc-platforme.

TMH er i stigende grad efterspurgt og benyttet som location for foto-, video- og programoptagelser. TMHs strategiske

fokus er, at optagelser, der bruger Hofteatret som location primært skal være fagligt motiveret og referere så tæt som muligt til eller direkte handle om Hofteatret og-eller Teatermuseets virke, og der foruden være indtægtsgivende. Antallet og variansen af journalistiske og kunstneriske optagelser (radio, podcast, tv, video), som direkte har med museet og Hofteatret at gøre, er stigende. De betragtes som formidling af og (gratis) reklame for TMH og er ikke indtægtsgivende. TMH har i 2017 indledt et kunde- og arrangementssamarbejde med Nationalmuseet og Det Kongelige Bibliotek. TMH er fuldgyldig partner i markedsføringsprojektet Københavns Kulturkvarter (KK). TMH har fra starten været aktiv i grundlæggelsen af KK, og TMHs aktive medvirken betragtes som en strategisk investering, hvis resultater først vil kunne begynde at vise sig i de kommende år (en samlet Strategi- og handlingsplan for KK 2018-2022 blev vedtaget ultimo 2017).

Arrangementstyper

Tilvæksten i variansen af arrangementer er fastholdt. Antallet af arrangementer (koncerter, forestillinger, selskaber, receptioner, prøver osv.) var i alt 76 i 2018, hvilket var en stigning på 7 arrangementer svarende til en stigning på 10,1 % i forhold til 2017.

TMH har i 2018 fortsat med at teste to nye typer af arrangementer, begge med sigte på større provenu på det enkelte arrangement. Større, fuldt formateret selskabsarrangementer med spisning, underholdning osv. ('guldkortet') resp. ordinære besøgsarrangementer for ekstraordinært store grupper (50-100 personer) med TMHs direktør eller museumsinspektør Mikael Kristian Hansen som vært, udformet så der ikke kræves ekstra personale.

TMH samarbejdede konkret med Københavns Kulturkvarter og dets institutioner, bl.a. omkring Golden Days 2018, FOKUS Video Festival 2018 og åbningen af BLOX.

De særlige gratisarrangementer for børn i hhv. vinterferien og efterårsferien er fastholdt i 2018 med trylleshows for børn. Desuden testede TMH i foråret 2018 en ny workshop for børn: *Børn i gamle dage*.

TMH har også gennem 2018 arbejdet på at initiere og udvikle nye typer af selvarrangerede arrangementer med TMHs direktør som vært, bl.a. *Småt er godt* – en række Talks om museer og kultur i samarbejde med Culturebites, aftenåbninger som *European Historic Theatres day* og *RUM* – dj-aftner i Hofteatret med DJ Minna Groos og DJ Mishta. TMH har forsat med at etablere åbne værkstedsaktiviteter – i maj måned forestod Astrid Grinder-Hansen det åbne værksted: *Hofteatrets farver*, hvor hun afdækkede en række historiske farvelag i Hofteatrets interiører. Aktiviteter som disse støtter endvidere projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*. Blandt andet

TMH har afviklet to større udstillingsferniseringer og åbningsarrangementer med tilhørende faglige arrangementer i anledning af vore egne særudstillinger *Interpretations* og *Ramaskrig – Da italienerne væltede Hofteatret.*

Blandt koncert- og forestillingsarrangementer i 2018 var bl.a. Folketingets årsfest med Søren Pilmark, Landsteatrets premiereforestilling *Inden jeg bliver 67* (8 opførelser), koncerter med den verdensberømte blues-guitaristen Steve Rothery, sommersymfonikkoncert med Copenhagen Amateau Symphony Orcehstra, De Danske Studenters Operetteforening Polyhymnias opførelse af operetten *Mikadoen* (7 opførelser), julekoncerter med Dresden Ramos, foredragsarrangementer med bl.a. Selskabet for Københavns historie, Blicher-selskabet, Selskabet for Dansk teaterhistorie mv. , konferencer bl.a. i regi af Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering og Staldens Venner, foruden afholdelse af koncerter og musikfestivaler som den tilbagevendende Copenhagen Guitar Festival.

TMH søger i stigende grad at lægge hus til andre typer af offentlige arrangementer, begivenheder og radio- og tv-optagelser med en bred appel, herunder en hel sæson af underholdningsprogrammet *Stormesteren* (TV2), foruden optagelser til filmen *Bournonville og Den Kgl. Ballet* (DR). TMH har også i 2018 arbejdet på at udvikle udgiftsneutrale aktiviteter i samarbejde med de mere alternative eller yngre kunstneriske, kulturelle nærmiljøer primært i København, hvis nutidsaktiviteter paradoksalt klæder det historiske Hofteater og omvendt, men hvis publikum hidtil ikke har været kendt med Hofteatret. I 2018 bl.a. med *361* – en 3D-installation i TMH baseret på optagelser i Hofteatret med Enghave

Barokensemble, og performancekunstneren Tora Balslev (*Daily Fiction*) om at udføre øvelser mv. i museets normale åbningstid, således at dette kan bidrage til at levende teater bliver en del af det levende museum.

TMHs strategi for udvikling af kunstneriske og kulturelle arrangementer og aktiviteter er indskrevet i projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*.

Udstilling, forskning, læring og formidling

Med afsæt i de udstillings-, forsknings-, lærings- og formidlingsprojekter, der er realiseret fra og med 2011, har TMH siden 2014 fulgt en ny og samlet strategi for dette centrale område af vort virkefelt.

I alle tilfælde trækker vi på det særdeles righoldige materiale fra egne arkiver og samlinger. Også nye eksterne kildetyper inddrages i stigende grad. Traditionel teaterhistorisk forskning og formidling forbindes dermed med nye kultur- og mentalitetshistoriske perspektiver, ligesom klassisk udstillingsæstetik forbindes med moderne, digital formidling gennem fornyet og forøget interaktion mellem fysisk og virtuel formidling og mellem teatrets materielle og immaterielle kulturarv.

Endelig forsøger vi samtidig med større styrke end tidligere at fange pågående teateraktiviteter og de levende teatermiljøer i flugten, så vi får både fortid og nutid ind i huset i de enkelte udstillinger og på tværs af dem, og får vist sammenhængen mellem teaterkulturen og verden udenfor, mellem det historiske og det aktuelle teater og mellem TMH og det samfundsliv, som omgiver institutionen.

Udstillingerog formidling in house

- *1700-tals garderoben* (interiørudstilling)
- *Hofteatrets farver – åbent værksted med konservator Astrid Grinder-Hansen*
- *BASEMENT – fra Teatermuseets samlinger* (særudstilling)
- *Bevar os vel!* (busteudstilling)
- *Brændpunkter i Hofteatrets historie* (nicheudstilling)
- *Danske teaterplakater 1700-2000* (særudstilling)
- *Scala Teatret* (interiørudstilling)
- *FOKUS* (videoinstallation på balkonen i samarbejde med Nikolai Kunsthal)
- *Fragmenter – scenografen Lars Juhl*
- *Frederik 7 og Grevinde Danners loge* (interiørudstilling)
- *Hilsen til Matador* (nicheudstilling)
- *Hofteatret 1767* (model (1:30) af Christian Tom-Petersen)
- *Interpreattions* (særudstilling i samarbejde med Copenhagen Photo Festival)
- *Rejse til den nye verden – skuespilleren Christian Zangenberg i USA 1907* (digital audio-udstilling)
- *Snapshots fra 1880'erne* – P.S. Krøyers øjebliksportrætter af tidens skuespillere (nicheudstilling)
- *The invisible voice* (videoinstallation på balkonen)
- *Wagner i Danmark* – Den jyske opera og Lars Juhl

Eksterne udstillinger

- Installationen *DigtJukeBox*, Syddjurs
- Hovedbidragsyder til *Fanget i gips – Axel Lochers statuetter* på Skagens museer

Det strategiske sigte har fra og med 2014 været at arbejde ud fra tre basisformater. *Nutiden i historien – historien i nutiden*: ofte mindre, anlednings- og aktualitetsbestemte frontudstillinger, så vidt mulig med ekstra vægt på formidling til

undervisning etc., gerne i samarbejde med eksterne aktører og institutioner. *Temaudstillinger*: Mindre eller større udstillinger med et gennemgående tema, som både kan være personbundet og historisk, institutionelt afgrænset eller af mere overordnet karakter. *Nye kunstneriske bearbejdninger af og til teatret*: kunstneriske tolkninger af teatret, fx teatrets interiører, teatrets klassikere, teatertegninger, teatertekster, dagliglivets og det offentlige rums iscenesættelser eller musikalske lydcollager til teatrets ord og rum.

TMH har i 2018 som direkte udtryk for museets udstillings- og formidlingsstrategi udgivet bogen *RAMASKRIG! Da italienerne væltede Hofteatret* v/ Henrik Engelbrehct. TMH har i 2018 publiceret 2 nye – og dermed siden 2012 i alt 36 – webtekster på museets digitale og frit tilgængelige publiceringsforum for forskningsformidling m.m. Direktørens personlige museumsblog er videreført, museets egen professionelle Vimeo-kanal er udbygget, den høje aktivitet på museets hjemmeside er fastholdt og besøgene og (inter)aktiviteten på TMHS Facebook- og Instagram-profiler er igen i 2018 øget.

TMH har i 2018 fortsat arbejdet med en ny strategi overfor ikke-dansk sprogede besøgende via kataloger og skiltetekster til udstillingerne på engelsk, foruden introduceret gratis omvisninger på engelsk i turistsæsonen. Tilsvarende har vi fortsat med at målrette lanceringer til større grupper af udenlandske turister og andre målgrupper (skoler, daginstitutioner, Ældre Sagen etc.).

TMH har som institution eller repræsenteret af direktøren deltaget i indslag i såvel trykte som digitale medier, foruden tv, radio og podcast. TMH har i det omfang, der har været resurser til det, annonceret i diverse medier, herunder via museernes fællesplatform kulturklik.dk, i de landsdækkende aviser, engelsksprogede magasiner, ugeblade etc. TMH udsender løbende pressemeddelelser og nyhedsbreve (2000 abonnenter).

TMHs strategi for udvikling af udstilling, forskning, læring og formidling er indskrevet i projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*. Med dette projekt er der for første gang i museets historie lagt planer for en gennemført formidling af Hofteatret *som* Hofteater og attraktiv historisk seværdighed, foruden af teaterhistorien og teaterkulturen.

Drift og økonomi

2018 var endnu et år for stabilisering, besparelser, tilpasninger og udvikling af driften i TMH. Generelt har 2018 i forlængelse af 2015-17 været et af de mest udfordrende og forandrende år siden overgangen til ny status i 2012. Den største, men positive udfordring i 2018 var, at museets drift og virke i vid udstrækning måtte tilføre egne resurser til og tilpasses den begyndende realisering af det selvstændige fondsprojekt *Hofteatret – restaurering og formidling* i forlængelse af, at projektet i efteråret 2017 havde opnået fuld og hel finansiering af projektets budget på i alt 74.3 mio. kr.

TMHs årlige driftstilskud er øget fra 2.3 mio. kr til 2.4 mio. kr. fra og med 2017. TMHs egenindtægter ud over driftstilskud 2018 udgjorde i alt 1.459.268 kr. eller ca. 60 % af bevillingen (pkt. 1: Entré- og lejeindtægter: 818.170 kr., pkt. 2: Kiosk og café: 68.748 kr., pkt. 3: ikke-offentlige tilskud (fondsbevillinger): 554.769 kr.). Entré- og lejeindtægter og tilhørende caféindtægter udgjorde isoleret set 132% af budgetteret. Eksterne fondsbevillinger til museets virke udgjorde 138% af budgetteret.

Til såvel udstillings- som arrangementsaktiviteter yder eksterne samarbejdspartnere, bidragsydere, brugere og lejere medfinansiering (personale, materialer, teknologi, annoncering mv.). De fleste af disse aktivitets- og resursetilførsler er afgørende for TMHs virke, men indgår *ikke* i årsregnskabet.

Som et led i besparelse og tilpasning af driften har flere af TMHs både mindre og større drifts- og leveranceaftaler været taget op til revurdering gennem de seneste år. I 2017 blev TMHs leverandøraftale for kontorartikler blevet sagt og afløst af en ny, der leverer samme materialer til gennemsnitligt 20% lavere pris og med bedre leveringsservice. Og før det blev den

samlede forsikringsportefølje (personale, interiører, samlinger, teknologi og cyper) fornyet og udvidet, mens den samlede årlige afgift reduceret med ca. 35 %. I 2017 blev TMHs leverandøraftaler for kontor- og brugsartikler samlet i én ny og udvidet aftale og tilsvarende blev den samlede forsikringsportefølje opgraderet og udvidet (personale, interiører, samlinger, teknologi og cyper) med større besparelser – hhv. 20% og 35% årligt – til følge. I 2018 fortsatte TMH at afdække de videre følger af persondataforordningen bl.a. hvad angår intern og ekstern kommunikation og brug af fælles kopi- og printermaskiner; leasingaftalen herfor blev i den sammenhæng fornyet gældende fra primo 2019 med en besparelse på ca. 30% årligt til følge.

Samtidig har TMH måttet tilpasse både de kortsigtede og langsigtede handlingsplaner i museets drift og virke som følge af udviklingen i fondsprojektet *Hofteatret – restaurering og formidling.* De stadig øgede driftsaktiviteter har løbende skullet afbalanceres med projektforberedende aktiviteter, samtidigt med at der skulle disponeres fremad mod lukkeperioden uden at kende dens endelige placering og betydning for driftsaktiviteterne, herunder mulighederne for at søge fonde til udstillings- og formidlingsprojekter og indgå indtægtsgivende arrangementsaftaler. TMH har derfor måttet planlægge ad hoc fase for fase fremad og disponere reservemidler i forhold hertil. Samtidigt er der disponeret mhp. år for år at nedbringe den negative egenkapital. Den blev reduceret i mindre omfang i 2017 og er med 2018 blevet reduceret yderligere 25 %. Tilsvarende reduktion forventes for årene 2019, 2020 og 2021, således at driftsøkonomien også på dette punkt er i balance, når TMH er på vej mod genåbning ultimo 2022. Årets resultat viser et overskud på 89.104 kr.

Nøgletal

Museets statstilskud	kr.	2.400.000
Fondsmidler (ikke-offentlige tilskud)	kr.	554.769
Egenindtægter (ud over fondsmidler)	kr.	886.918
Resultat 2018	kr.	89.104

Overordnet om drift, aktiviteter, besøgstal og markedsføring

Antallet af fysiske besøg i Hofteatret er et kardinalt punkt i TMHs virke. Overordnet har TMH på uændrede midler til drift og markedsføring siden 2012 stabiliseret og i de senere hævet besøgstallet, og ikke mindst fået åbnet stedet for flere forskellige grupper af besøgende.

Det er til stadighed en klar ambition både at få stadig flere forskellige besøgende og at øge det årlige besøgstal i Hofteatret, også før projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* er gennemført. Trods besparelser og tilpasninger både i driften og især i forhold til projektets indtil efteråret stadig uafklarede realiseringsomfang, og trods er det høje aktivitetsniveau på alle primære virkefelter fastholdt. Besøgstallet i TMH er steget 9.5 % (21.308) i 2018 i forhold til 2017, som igen havde stigning på 3,5 % i forhold til 2016, som igen havde en stigning på 6 % i forhold til 2015.

Besøgstal på de eksterne udstillinger, som TMH har bidraget til eller været medproducent og -kurator for er *ikke* taget i betragtning.

Tilvæksten i variansen af arrangementer er fastholdt. traditionelle og selvstændige lejearrangementer (koncerter, forestillinger, selskaber, receptioner osv.) var i alt 76 i 2018, hvilket var en stigning på 7 arrangementer svarende til en stigning på 10,1 % i forhold til 2017. TMH har således fastholdt den øgede arrangementsaktivitet, som har været gældende siden 2013, til dels som følge af en øget og mere målrettet markedsføring, udført på uændrede personaleresurser.

TMH er fuldgyldig partner i markedsføringsprojektet Københavns Kulturkvarter (KK). TMH overvejer dog sideløbende sin videre investering i KK. Som mindste medvirkende institution betaler TMH 1,4% (30.000 kr.) af sit årlige driftstilskud i årskontingent – eller 50 % af hvad de største medvirkende institutioner betaler, hvoraf den største har et årligt driftstilskud,

der er 100 gange større end TMHs. Dog er der i ultimo 2017 tegn på, at fordelingsnøglen ændres således, at de største institutioner øger deres bidrag, mens de mindstes bidrag, herunder TMHs, fastholdes.
I 2018 har TMH påbegyndt implementeringen af de krav, der stilles med Persondata-forordningen. Dette sker i tæt sammenhæng med opgradering af it-sikkerheden foruden oprydningen og reorganiseringen af museets fysiske og digitale administrationsarkiver som led i realiseringen af projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*. I 2018 undersøges muligheden for yderligere tilpasninger af driftsbudgettet i forhold til den videre realisering af projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*. Som et forberedende initiativ hertil har TMH i 2017 indgået aftale om en ny bankpakke med Danske Bank som afløser for den årtier gamle og forældede aftale.

Drift i forhold til projektet Hofteatret – restaurering og formidling

TMHs egenfinansierede investering i forarbejdet med projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* udgjorde 1.65 mio. kr. i egenfinansiering uden for projektbudgettet for perioden maj 2014 – april 2017. I perioden maj-december 2017 udgjorde TMHs egenfinansierede investering i gennemførelsen af den sidste fase med udarbejdelsen af en allonge projektet 550.000 kr. Af dette beløb dækkes de 400.000 kr. fra bevillingen til projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* i henhold til projektets budget og bevillingsskrivelser.

Sammenhængen er denne:

I foråret 2016 stod det klart, at udredningsarbejdet med *Hofteatret – restaurering og formidling* ville antage en sådan omfattende og resursekrævende karakter, at det var til overvejelse hos fonden selv bag det store projekt, om de kunne understøtte de relativt mange resurser, TMH brugte hen gennem 2016 på udredningen af det store projekt *før* projektets eventuelle bevilling (fordi Fonden anerkender hvor lille en drift vi er). Fondens konsulent i styregruppen optog dialog med fondens direktør herom.

Det blev besluttet at det kunne de af principielle grunde *ikke* (det ville svare til at en fond finansierer arbejdet med en ansøgning til samme fond). *Fonden fremhævede dette som et helt afgørende incitament og argument for fondsbestyrelsens indstilling til projektet*: at TMH gik ind med egne faglige og økonomiske resurser i udredningsfasen og udarbejdelsen af grundlaget for det store projekts ansøgning. Til gengæld finansierede Fonden en ekstra – tredje – projektkonsulent af deres egne i sidste halvdel af 2016, hvis funktion udelukkende var at sammenskrive og redigerer det store udredningsmateriale og sammenfatte det i prospekt og budget.

TMH valgte derfor at anvende de personaleresurser, der skulle til for at foretage organisering, kommentering og digitalisering af hidtil assorteret arkivmateriale fra Hofteatrets historie o.a., der muliggjorde at TMH kunne servicere og præge udredningsarbejdet mest og bedst muligt.

Resultatet blev det selvstændige fondsprojekt *Hofteatret – restaurering og formidling* med et samlet budget på 74.3 mio. kr, hvortil kommer TMHs egen medfinansiering uden for budget på 1.5 mio. kr for 2014-2016. TMH indgav sammen med SLKS projektet til A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal foruden til Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond ultimo 2016. Allerede i marts 2017 bevilligede projektets initierende fond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, 35 mio. kr. af projektets budget på 73.5 mio. kr. I forlængelse heraf foretog TMH efter aftale et uddybende udredningsarbejde hen over sommeren 2017, som udmøntede sig i projektallongen *Skuelyst – et formidlingskoncept til Teatermuseet i Hofteatret*. Allongen blev tilføjet prospektet og medførte, at det resterede beløb blev bevilliget af hhv. Augustinus Fonden med 19.8 mio. kr. og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond med 19.5 mio. kr. i efteråret 2017.

I november 2017 blev der afholdt konstituerende møde i projektet med deltagelse af TMH, SLKS og de tre fonde og rammerne for det videre organisatoriske planlægningsarbejde blev sat. Det egentlige projektarbejde blev påbegyndt primo 2018.

Projektets udførelse er betinget af og forudsætter, at TMH fortsætter sit virke på den ordinære driftsbevilling i hele projektperioden, herunder i perioden med lukning af Hofteatret i ultimo 2020 til ultimo 2022, hvor TMH skal være synlig og virke på både fysiske og digitale platforme uden for Hofteatret.

Fonde og bevillinger

Ved siden af det store fondsprojekt *Hofteatret – restaurering og formidling* har TMH sideløbende fortsat de seneste års strategiske handlingsplan og søgt og modtaget støtte fra større og især mindre fonde til udstillings- og formidlingsprojekter. Oversigten her angiver i alfabetisk orden de fonde, hvis støtte er søgt og bevilliget til projekter udført i 2018 eller bevilliget i 2018 til projekter påbegyndt i 2018 med afslutning i 2019. Enkelte fonde har givet støtte til mere end ét projekt.

- Augustinus Fonden
- Beckett-Fonden
- Bestles Fond
- Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og hustrus, maleren Gerda Eickhoffs Fond
- Den Hielmstierne-Rosencroneske Stiftelse
- Ernst B. Sund Fonden
- Ernst og Vibeke Husmans Fond
- Farumgaard-Fonden
- Fonden Jørgen Hansen Kochs Mindelegat
- Frimodt-Heineke Fonden
- Inger og Jørgen Nygård Larsens Fond
- Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
- Krogager Fonden
- Oda og Hans Svenningsens Fond
- Oticon Fonden
- Politiken-Fonden (til trykning af udstillingskataloget til Interpretations; søgt af og tilgået extern kurator)
- Toyota Fonden
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Samlinger, arkiver og bibliotek

TMH arbejder som formidlingsinstitution for dansk teaterhistorie og teaterkultur bevidst og målrettet på at udbygge, pleje og formidle museets arkivalier og samlinger inden for de økonomiske rammer, der er givet, og afvejet efter disses betydning og værdi i forhold til de statslige institutioner I 2018 modtog et omfattende og betydningsfuldt arkiv efter teatermaleren Helge Norél, bestående af scenografitegninger, dokumentation og lignende. Dertil kom en mindre samling af Drude Noréls teatertegninger, mindre samlinger af teaterprogrammer, postkort med skuespillerportrætter og plakater.

Museets bibliotek er forøget med 8 numre samt forskellige magasiner, tidsskrifter og periodica. Størstedelen af museets samlede bibliotek er gennem de senere år registreret i Aleph (rex), overvejende for egne midler. TMH har dog midlertidigt stoppet den offentlige adgang til museets bibliotek pga. besparelser, systemomlægning og igangsættelse af projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*.

TMH har også i 2018 serviceret flere museumsfaglige scannings-, forespørgsels- og formidlingsopgaver ud fra arkiver og samlinger på henvendelser fra offentligheden. På længere sigt arbejdes der på at udarbejde større formidlingsprojekter omkring digital adgang til TMHs arkiver og samlinger. Det sker både internt i forbindelse med enkeltstående udstillings- og formidlingsprojekter. TMH har fortsat en række udlån og inddeponeringer til og fra andre museer, institutioner og enkelt-aktører.

Som et større og medfinansierende bidrag til udarbejdelsen af projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* har TMH iværksat oprydning og reorganisering af museets ældre administrative arkiver med fokus på materialer vedr. selve Hofteatrets bygningshistorie, foruden iværksat et udredningsarbejde omkring den både fysiske og digitale formidling af de museumsfaglige arkiver og samlinger. I forlængelse af den første større bevilling til *Hofteatret – restaurering og formidling* har museet i henhold til projektplanen i løbet af sommeren 2017 påbegyndt et altomfattende oprydnings- og reorganiseringsarbejde i museets 116 år gamle og meget omfattende samlinger. Dette arbejde skal forberede samlingerne både til opmagasinering og til brug for projektets videre realisering.

I henhold til TMHs udstillings- og formidlingsstrategi skal museets arkiver og samlinger i stigende grad indgå i udstillingerne. Det vil i en række tilfælde kunne og skulle ske uden øgede omkostninger. I andre tilfælde kræves der tilførsel af økonomiske og personalemæssige resurser for at kunne aktivere arkivalier og genstande i udstillingerne, fx fra TMHs omfattende malerisamling. I disse tilfælde har TMH også i 2018 opereret efter to principper, både når det drejer sig om om udlån af genstande til andre museer og om brug af egne genstande i egne udstillinger:

I enkelte tilfælde er pleje og restaurering af hele delsamlinger selve fundamentet i ansøgninger til udstillings- og formidlingsprojekter.

I 2017 fik TMH således restaureret en hovedpart af vores enestående samling af Locher-statuetter af skuespillere i roller i forbindelse med , at museet var hovedbidragsyder til den eksterne udstilling *Fanget i gips – Axel Lochers statuetter* på Skagens museer 2017-18. I tilfælde som dette udføres restaueringen i TMHs eget regi, men finansieringen er 100 % låners. Udover at TMH dermed får finansieret bevaringen af væsentlige dele af de ældre samlinger, opbygger museet dermed også et netværk af en række meget dygtige, erfarne konservatorer med speciale i bl.a. buster, relieffer, malerier, plakater og øvrige papirbaserede materialer.

Tilsvarende gælder at fondsansøgningerne til TMHs egne udstillingsprojekter har indbygget udgiftsposter, der ikke kan tages af driften, til forskellige former for genstandspleje eller bearbejdning (restaurering, remediering, digitalisering) af arkivalier og genstande, således at disse kan bringes i en form, der gør det muligt at de kan (re)præsenteres i udstillingerne. Det væsentligste eksempel i 2017-18 var restaureringen af et større antal historiske plakater til udstillingen *Danske Teaterplakater 1700-2000* (slut maj 2018).

På længere sigt arbejdes der på at udarbejde større formidlingsprojekter omkring åben digital adgang til TMHs arkiver og samlinger (open source). TMHs strategi for udvikling og formidling af samlinger og arkiver er indskrevet i projektet *Hofteatret – restaurering og formidling*.

Deponeringer og lån

Gældende uddeponeringer og udlån

- Bornholms Museum, 1996: 2 gipsbuster af Wilhelm Herold: Moderen, Margrethe Herold og ungdomsvennen arkitekten Jens Ingvorsen.
- Det Danske Revymuseum, 2004: Model af Carl Lund, Plakater til Københavnske teatre, statuette af Frederik Jensen som Micawber samt Aksel Hansens buste af Erik Bøgh.

- Det Kongelige Teater: 15 forskellige kostumer til særudstillingen "Fragmenter – brudstykker af teatermodeller".
- H.C. Andersens Hus, Odense Bys Museet, 2004: Plakat fra Det Kongelige Teater, d.25. april 1829.
- Kunstmuseet Brundlund Slot: O.D. Ottesens portræt af J.L. Heibergs buste
- Selskabet Kjæden ved Erik Nygaard, 1996: Litografi fra Eg. Buscke's litografiske Atelier af komponisten, sangeren og violinisten Edouard du Puy.
- Skagens Kunstmuseer: 25 statuetter og støbeforme af billedhuggeren Axel Locher

Gældende inddeponeringer og indlån

- Bjarne H. H. v. Solberg: Scenografimodeller med mere til forskellige forestillinger
- Bjørn Wiinblads Hus og Museum: 3 Bjørn Wiinblad teaterplakater
- Det Heibergske Familiemuseum, Norge (Kostume, kostumedele og sko, der har tilhørt, Johanne Luise Heiberg (1812-90), deponeret til 2012)
- Det Kongelige Teater (tegninger, langtids)
- Det Kongelige Teater: 2 portrætter forestillende operasangerne Catharina Rysslænder Simonsen og Peter Schram
- Det Kongelige Teater: Mikael Melbyes portræt af Ghita Nørby
- Erling Larsen 8. oktober 2012 - 31. marts 2013 til udstillingen Cafe Teatret 1971-2011 – og nu!: Rustning fra forestillingen Lorenzaccio, 1984, foruden diverse assorteret dokumenter, posters og digitalt materiale
- Flemming Thøgersen: 1 Per Arnoldi plakat
- Henrik Engelbrecht: Primadonna Leocadi Gerlach og kammersanger Christian Hansen i "Don Juan"
- Kaspar Rostrup: 20 kostumetegninger til forskellige forestillinger
- Kunstneren Michael Kvium: 130 tegninger
- Lars Juhl: 12 indrammede tegninger til udstilling Wagner i Danmark – Den jyske opera og Lars Juhl
- London Toast Theatre: 2 kostumer
- Malene Schwartz: Portræt udført af Mitch Waite
- Morten Grunwald: 10 teaterplakater
- Ny Carlsberg Glyptotek: Portræt af Johanne Luise Heiberg, udført af Elisabeth Jerichau-Baumann
- Poul Dubienko (scenografimodeller og kostumer, langtids)
- Sarah Voigt (kostumer, langtids)
- Scenografen Christian Tom-Petersen: 10 kostumetegninger til Henrik Ibsens "De unges Forbund", Aarhus Teater 1986
- Scenografen Christian Tom-Petersen: 59 kostume- og dekorationsskitser inkl. DVD
- Scenografen Christian Tom-Petersen: 79 mapper med tegninger, fotografier og breve
- Scenografen Christian Tom-Petersen: Rekonstruktionstegning af Christian 7.s hofteater 1767, udført 2009
- Scenografen Christian Tom-Petersen: Scenografimodel til Nøddebo Præstegaard 2003
- Solodanseren Kirsten Simone: 2 balletkostumer, 1 fra "Tornerose" 1957 og 1 fra "Svanesøen" 1964
- Solodanseren Thomas Lund: Balletsko, træningsdragt og træningsbukser, der har tilhørt Margrethe Schanne
- Statens Museum for Kunst (Malerier, langtids)
- Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme (deponering): 4 store spejle
- Teatertegneren Erik Werner: 500 teatertegninger fra perioden 1980-2010

Notat om Hofteatrets interiører, installationer, faciliteter og inventarer

Hofteatret bruges til en række vidt forskellige museums-, arrangements- og formidlingsfaglige aktiviteter. Nogle relaterer til Teatermuseet *som museum*, andre til Hofteatret *som(historisk) teater- og scenerum*, og andre igen til huset *som historisk*

seværdighed og kulturelt mødested. Uanset brug er Hofteatret en *fredet kulturhistorisk bygning*, der medfører en række udfordringer i brugen af huset.

Lokalerne – publikumstrappe, forsal, café, foyer, sal, scene, bagscene, sidegange, balkoner og loger – er under fortsat nedslidning som følge af de mange museumsgæster og arrangementer og trænger til renovering, udskiftning af tekniske installationer og udbedring af sikringsforhold . Enkelte større udbedringer er foretaget i de seneste årtier: Gulve og bænke blev renoverede i 2004 og er pt. noget af det mindst slidte i salen. Det samme gælder tæpper samt bænke på 1. balkon, der blev renoveret i 2009. Derimod er det interimistiske skånegulv, der blev lagt på scenen i 2009 radikalt nedslidt.

Publikumsfaciliteter i øvrigt – toiletadgang, garderobe, café, butik og reception – er for små, utidssvarende og nedslidte. *Driftslokaler og -faciliteter* – kontorer, værksted, opbevaringsrum, serverrum – er endnu mere nedslidte og utidssvarende. Husets *tekniske og digitale installationer* er voldsomt forældede og nedslidte og skal for en stor dels vedkommende udskiftes.

I henhold til den vedligeholdelsesplan, TMH siden 2012 har arbejdet efter, er der løbende blevet foretaget en række større og mindre – og i antal stadig stigende – reparations- og vedligeholdelsesarbejder i og af Hofteatrets interiører, faciliteter og installationer. Herunder køb og istandsættelse af den forscene, som blev bygget specielt til Hofteatret af DR i forbindelse med transmissionerne af Det nye Talkshow (2009-2011), årlig reparation og opmaling af scenens skånegulv, løbende reparationer af elektriske installationer, senest en større udskiftning af samtlige batterier, og af gulvet i Hofteatrets forsal og foyer, maling og istandsættelse af museets køkkenområde, udbedring af vindues- og dørpartier mod Ridebanen i kontorer og sal.

Desuden har hele indgangstrappe-partiet ved administrationsindgangen i nr. 10 fået lagt nyt linoleumsgulv, betalt af SLKS. Endelig og som følge af nye sikringsforhold omkring nyetableret indgang til Folketinget har alle indgangsdøre i trappen Christiansborg Ridebane nr. 10 vedr. TMH fået installeret digitale kortlæsere, ligesom serverrummet har fået installeret ventilationssystem – begge dele betalt af Folketinget efter aftale med SLKS. I 2016 blev Hofteatrets facade og balkon renoveret. Dertil er også i 2017 kommet en række mindre adhoc-udbedringer ud fra den handlingsplan, der er aftalt med Arbejdstilsynet, herunder vedligeholdelse af hjertestarter. I 2018 blev samtlige el-installationer gennemgået og en ny El-sikkerhedsattest udført, yderligere udbedringer af gulve i forsal og gange blev foretaget, nye brandslukkere indsat mv. – alt med sigte på at sikre TMHs dagligdag og drift indtil lukkeperioden.

Hofteatret er TMHs største og mest krævende bevaringsopgave, men også en væsentlig formidlingsresurse. Uanset hvad Hofteatret bruges til, så er den største udfordring i forhold til bygningens enestående historiske og atmosfærefyldte interiører på én og samme gang at bevare dem over tid og at formidle dem her og nu, samtidig med at museets bredspektrede formål og aktivitetsniveau styrkes, foruden at de besøgende mødes med moderne brugerfaciliteter (toiletter, adgangsforhold mv.).

Den fremtidige realisering af projektet *Hofteatret – restaurering og formidling* vil utvivlsomt skabe de tidsvarende forudsætninger mht. publikumsfaciliteter, inventarer, teknik og serviceringsforhold, der vil kunne løfte besøgstal og styrke driften.

Realiseringen af projektet er påtrængende og vil på afgørende vis kunne løfte Teatermuseet som teatermuseum og Hofteatret *som* Hofteater og attraktiv historisk seværdighed blandt andre på Slotsholmen, foruden styrke TMH i forhold til de kommende års organisatoriske, institutionelle og ikke mindst økonomiske udfordringer på både de indre og de ydre linjer.